

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА.....	

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и ее способы	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения,	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и</p>

<p>совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p>	<p>необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически</p>	<p>Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</p>

	целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-

		художественному восприятию мира, образному мышлению. Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.
ПК-2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-9. Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10. Способен работать в	ПК-10.1. Работает над	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить

творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
ПК-11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
ПК12.Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует Наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Знать: основы театральной педагогики. Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
ПК13.Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1 СЕМЕСТР

Тема 1: Восприятие.

Входной контроль: решение практических заданий

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений).

Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Тема 2: Сценическое внимание.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 3: Освобождение мышц.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 4: Воображение.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 5: Взаимодействие.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 6: Импровизация.

Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 7: Психологическое освобождение.

Межсессионный (рубежный) контроль

Рубежный контроль состоит из показа самостоятельных отрывков из мировой драматургии, выбранными студентами. Обучающийся в этом показе демонстрирует способность к самоорганизации своей работы, знание мировой драматургии, увлечённость своей будущей профессией, организаторские способности, чувство пространственного образа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий:показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 8: Импровизационное самочувствие.

Текущий контроль; решение практических заданий:показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.

Текущий контроль; решение практических заданий:показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Промежуточная аттестация– экзамен I семестра.

Экзамен I семестра состоит из 2-х этапов:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

- Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д.

должны быть творчески и индивидуально оформлены. Приветствуется личностная оценка материала.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

2 СЕМЕСТР

Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 11: Этюды на основе наблюдений.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 12: Предлагаемые обстоятельства.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 13: Этюды на событие.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 15: Действие и контрдействие.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 16: Природа конфликта.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.

Межсессионный (рубежный) контроль

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)
2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)
3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«Этюды с импровизационным текстом»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 18:Этюды по картинам.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«Этюды по картинам»

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация - Показ II семестра.

На показ выносятся парные и групповые этюды: по картинам изобразительного искусства, этюды на темы музыкальных произведений, на пословицы, поговорки, сказки.

Вынесенные на публичный показ-экзамен парные этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя».

Выбор картины, музыкального произведения проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

3 СЕМЕСТР

Тема 19: Этюды по литературным произведениям.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды по литературным произведениям»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 20: Этюды на музыкальную тему.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме–«Этюды на музыкальную тему»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 21: Групповые импровизации.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Групповые импровизации»

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Действенный анализ пьесы и роли»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«авторский текст»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«импровизация»

Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале. Межсессионный (рубежный) контроль

Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«действие»

Тема 27: Образ персонажа: этюды.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен III семестра.

На публичный показ (творческий проект) выносятся этюды по прозаическим произведениям современных, советских и русских авторов. Владение словесным действием, создание подтекста, внутренних монологов выходит на первый план. При переводе прозаического произведения на сценический язык предполагается, прежде всего, понимания конфликта, борьбы, что и должно быть представлено студентами на сцене. Отражение авторской позиции студент ищет в материальной среде, в определённом темпо-ритме, существовании в предлагаемых автором обстоятельствах. От «манкости» сверхзадачи зависят насыщенность и изобретательность сквозного действия и контрдействия, пристроек и приспособлений студента.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

4 СЕМЕСТР

Тема 28: Замысел и действие.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 30: Цепочка поступков.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 31: Метод физических действий.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 32: Сверхзадача роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 33: Сверхзадача Спектакля.

Межсессионный (рубежный) контроль

Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии-русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»

Тема 34: Инсценировка.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 35: Методика действенного анализа.

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).

Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация- показ IV семестра.

На сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться методом физических действий, проявлять умение носить сценический костюм разных эпох, действовать в предметном мире автора; знать законы существования и на практике демонстрировать особенность исполнения ролей в разных жанрах через поступки персонажа, атмосферу, точность выбранной интонации.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

5 СЕМЕСТР

Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 38: Логика роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 40: Авторская Стилистика.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 42: Создание линии жизни действующего лица.

Межсессионный (рубежный) контроль

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 44: Этюды на перевоплощение.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 45: Этюды на события действующего лица.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация- Экзамен V семестра.

На сценический показ- экзамен V семестра выносятся отрывки из зарубежной драматургии. Студентами подробно изучается творчество выбранных драматургов, осваивается метод физических действий, законы и приёмы создания сценического характера и характерности персонажа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

6 СЕМЕСТР

Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.

Входной контроль; решение практических заданий:

Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 47: Анализ событий пьесы.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

)

Тема 48: Создание биографии своего героя.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.

Межсессионный (рубежный) контроль

На рубежный контроль VI семестра выносятся показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 53: «Второй план» роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация VI семестра: КУРСОВАЯ РАБОТА.

Формой промежуточной отчетности в VI семестре является курсовая работа на тему: «Работа над ролью в курсовом спектакле»

Вопросы, которые должны быть раскрыты в работе:

1. Сценическое действие.
2. Характер и характерность.
3. Жанр и манера актерской игры.

Изложенное понимание работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источников; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать

выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему работы.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях

ТЕСТ:

Вопрос №1 (УК 2)

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2 (УК 2)

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3 (УК 6)

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4 (ОПК 2)

Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5 (ОПК 2)

Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6 (ОПК 2)

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8 (ОПК 4)

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9 (ОПК 4)

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

Вопрос №10 (ОПК 4)

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

КЛЮЧИ К ТЕСТУ:

Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — **В**

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — **А, D**

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — **С**

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего* внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, образы, создаваемые силой воображения или фантазии.

Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

Вопрос №8

Правильный ответ — В

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы называли "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Вопрос №9

Правильный ответ — С

Решение:

Амплуа(*франц. emploi — употребление, использование; должность*)специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе

[например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветствуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актёра для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; владение теорией актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценка **5/отлично** ставится, если выполнены все задания теста.

Оценка **4/хорошо** допущена одна ошибка.

Оценка **3/удовлетворительно** допущено две ошибки.

Оценка **2/неудовлетворительно** – допущено три и более ошибок.

7 СЕМЕСТР

Тема 55: Этюды на логику сценического действия.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (этюды): Внешняя характеристика образа. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 59: Этюды на жанры.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 60: Биография героя.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 61: Работа в ансамбле.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 62: Подготовка к репетициям.

Межсессионный (рубежный) контроль

Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом.

Вопросы для подготовки:

- Этюдный материал- основа работы над ролью;
- «Второй план» роли;
- Поиск верного самочувствия на сцене;
- Этюды на логику сц. действия;
- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;
- Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;
- Этюды на жанры;
- Биография героя.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Тема 63: Борьба с актерскими штампами.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; умение ориентироваться в

многообразии существующих систем актерских тренингов; владеть техникой проведения актерских тренингов.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация показ VII семестр.

На показ 7 семестра выносятся курсовой, дипломный спектакль

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

8 СЕМЕСТР

Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Входной контроль; решение практических заданий

Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 66: Освоение различных театральных пространств.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 69: Атмосфера репетиций.

Межсессионный (рубежный) контроль: отчет по ведению творческого дневника

В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям:

- Работа в ансамбле;
- Подготовка к репетициям;
- Борьба с актерскими штампами;
- Исполнение роли в спектакле;
- Проблема актерского перевоплощения;
- Освоение различных театральных пространств;
- Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией;
- Творческий рост роли при встрече со зрителями;

Атмосфера репетиций и спектакля.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Тема 70: Актерский ансамбль.

Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 71: Прогонные репетиции.

Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей:

- управления творческим коллективом;
- взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль;
- обеспечение репетиционного процесса;
- владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Тема 72: Работа над ролью после премьеры.

Текущий контроль; решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства;

умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема: Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН VIII семестра.

На экзамен 8 семестра выносятся роли в дипломных спектаклях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства	Зачет/незачет
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 1: Восприятие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 2: Сценическое внимание. //Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 3: Освобождение мышц. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 4: Воображение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	Тема 5: Взаимодействие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 6: Импровизация. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 7: Психологическое освобождение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 8: Импровизационное самочувствие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 9: Музыкально-пластические упражнения. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

Экзамен	<p>-Творческий показ: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.</p>	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	<p>Защита реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p>	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

2 Семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
-----------------------------------	-----------------	--------

Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	Зачет/незачет
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	
	Тема 11: Этюды на основе наблюдений. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 12: Предлагаемые обстоятельства. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 13: Этюды на событие. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	<p>Тема 15: Действие и контрдействие. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 16: Природа конфликта.Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 18: Этюды по картинам. Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

Показ	Практические творческие работы, представляемые на показ// Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Оценивается: : знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

3 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; теоретических и методических основ актерского мастерства;	Зачет/незачет
	умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	

	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 19: Этюды по литературным произведениям. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 20: Этюды на музыкальную тему. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 21: Групповые импровизации. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал. Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	
	Тема 27: Образ персонажа: этюды. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Экзамен	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание

материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

4 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	Зачет/незачет
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 28: Замысел и действие. Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 30: Цепочка поступков. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	<p>Тема 31: Метод физических действий. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 32: Сверхзадача роли. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 33: Сверхзадача Спектакля. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 34: Инсценировка. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 35: Методика действенного анализа. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	

	Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод). Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
Показ	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины,

принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

5 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;	Зачет/незачет
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 38: Логика роли. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 39: Словесное воздействие на партнера. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 40: Авторская Стилистика. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	Тема 41: Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 42: Создание линии жизни действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 44: Этюды на перевоплощение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 45: Этюды на события действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Экзамен	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые

быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

6 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.	Зачет/незачет
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.	
	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 47: Анализ событий пьесы. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	<p>Тема 48: Создание биографии своего героя. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах. Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p>	
	<p>Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей. Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	
	<p>Тема 53: «Второй план» роли. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	

	Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
КУРСОВАЯ РАБОТА Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	КУРСОВАЯ РАБОТА Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Оценка 4 – основные требования к курсовой работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	
	Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к курсовой работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	
	Оценка 2 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; работа студентом не представлена	

7 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	Зачет/незачет
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 55: Этюды на логику сценического действия. - знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 59: Этюды на жанры. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 60: Биография героя. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 61: Работа в ансамбле. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 62: Подготовка к репетициям. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 63: Борьба с актерскими штампами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства	
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Зачет с оценкой	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;	

	Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.	
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

8 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;	Зачет/незачет
	умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;	
	владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.	

	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	
Текущий контроль по темам	Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях. Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 65: Проблема актерского перевоплощения. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 66: Освоение различных театральных пространств. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	

	Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями. Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 69: Атмосфера репетиций. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 70: Актерский ансамбль. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
	Тема 71: Прогонные репетиции. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.	
	Тема 72: Работа над ролью после премьеры. Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Рубежный контроль	Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.	

	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	
Экзамен	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

ТЕСТ: I

Задания закрытого типа (ПК 13)

Задания с выбором ответа

1. Актерский тренинг – это:
 - а) способ тренировки психофизического аппарата актера
 - б) способ заучивания текста роли
 - в) физические упражнения
2. Актерский тренинг разрабатывает:
 - а) тело актера
 - б) психику актера
 - в) психофизический аппарат актера
3. «Туалет актера» является:
 - а) индивидуальной разминкой актера
 - б) групповой разминкой
 - в) парной импровизацией
4. Термин «Туалет актера» введен:
 - а) М.Чеховым
 - б) В.Э. Мейерхольдом
 - в) К.С.Станиславским
5. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:
 - а) наблюдения
 - б) интенсивные физические упражнения
 - в) коммуникативные упражнения
6. Что тренируют упражнения на координацию?
 - а) воображение и фантазию
 - б) мышечный контролер
 - в) эмоциональную память
7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
 - а) снимать излишнее мышечное напряжение
 - б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
 - в) держать мышцы в максимальном напряжении
8. Центр тяжести тела – это:
 - а) часть тела, удерживающая его в равновесии
 - б) наиболее зажата часть тела
 - в) центральная часть тела
9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:
 - а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
 - б) релаксация
 - в) медитация
10. Что является сценическим вниманием?
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
 - а) рассматривание объектов сцены
 - б) слежение за игрой партнера
 - в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены
11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)
 - а) воображения и магического «если бы»
 - б) физического напряжения и усилия
 - в) дискуссий и рассуждений
12. Сценическое внимание связано с:
(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) Личными переживаниями
- б) Техническими задачами
- в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

13. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.
- б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми
- в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

- а) первичный жест
- б) повторный жест
- в) психологический жест

15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

- а) состояние
- б) действие, процесс
- в) субъективное чувство

16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

- а) в работе участвует все тело
- б) в работе участвует часть тела
- в) в работе участвует несколько частей тела

17. Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:

- а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)
- б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий

«открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

- а) М.Чехов
- б) Е.Грозовский
- в) Дель-Сарт

19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

- а) развитие индивидуальных качеств актера
- б) развитие навыков взаимодействия и партнерства
- в) обучение сольной импровизации

20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

- а) работа с предметом
- б) акробатика
- в) работа с весом партнера

21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение

ощущений в:

- а) звуке
- б) движении
- в) звуке и движении

22. "Основы всей этой реформы, этого Возрождения, этой Революции театра, заложили русские, прирожденные люди искусства, и одна личность – Станиславский" - автор этой цитаты, приведенной в работе С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств»:

- а) Б. Брехт
- б) Р. Ролан
- в) П. Ахард.

23. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам

- а) талант

- б) гибкая психика
 - в) тренинг и муштра
24. Актерский тренинг воспитывает
- а) прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений
 - б) все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера
 - в) искусство актерской игры
25. Понятие "тренинг" от английского
- а) интегрировать
 - б) обучать, воспитывать
 - в) возводить
26. Тренировать отдельные элементы системы можно только
- а) повтором
 - б) действием
 - в) запоминанием
27. Упражнение тренинга должно быть доведено до
- а) автоматизма
 - б) до внутреннего ощущения правды и убедительности действия
 - с) воспроизведения в сознании
28. Увидеть – это значит
- а) понять психофизический процесс восприятия
 - б) смотреть
 - в) осознать увиденное
29. В упражнении «Рассмотрите предметы» нужно
- а) увидеть в простых вещах необычное, чудесное, удивительное
 - б) подключить магическое «если бы»
 - в) настроиться на восприятие
30. Упражнения тренинга на мышечно-двигательные процессы тренируют
- а) релаксацию
 - б) внутреннего мускульного контролера
 - в) полное расслабление мышц
31. Неоднократное повторение упражнений требует
- а) точности выполнения
 - б) новых обстоятельств
 - в) накопление актерского опыта
32. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь
- а) как несуществующему
 - б) как задано
 - в) как произойдет в момент творческого озарения
33. Задача сценического внимания актера
- а) в одинаковой степени держать несколько объектов внимания
 - б) быть поверхностным, быстро переходить с одного объекта на другой
 - в) активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды
34. Элементарной (первичной) формой внимания является внимание
- а) произвольное
 - б) непроизвольное
 - в) внутреннее
35. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания
- а) в жизни
 - б) в зрительном зале
 - в) на сцене
36. Внимание к объекту вызывает
- а) чувство правды и веры
 - б) расслабление мышц
 - в) вызывает естественную потребность что-то с ним сделать

Ключ к вопросам:

1а, 2в, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в, 11а,
12в, 13в, 14в, 15б, 16а, 17а, 18б, 19б, 20в, 21в, 22-в, 23-в, 24-б, 25-б, 26-а, 27-б, 28-в, 29-в,
30-б, 31-а, 32-б, 33-а, 34-б, 35-а, 36-а.

2. Задание на сопоставление (ПК 2)

1) Сопоставьте произведение и автора

1.«Работа актера над собой»	1. М. Чехов
2.« О мастерстве актера»	2. В.Э.Мейерхольд
3.« Путь актера»	3. К.С.Станиславский
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

2) Найти ответ, соответствующий вопросу

Психологический жест	действенная основа роли, всего психологического рисунка роли
Импровизация	внутреннее побуждение, интеллектуальный или эмоциональный толчок к какому-либо поступку
Импульс	спонтанное выступление без специальной или сценарной подготовки
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

3) Выберите верное определение

1. Апарте	1.Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.
Бенуар	2.Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
Софиты	4.Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

4) Сопоставьте произведение и автора:

Вишневый сад»	1.А. Н.О стро
---------------	---------------------

	вски й
2. «Студент»	2.А. П.Че хов
Утро молодого человека»	3.А. С.Гр ибое дов
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

5) Найдите соответствие

	Легкое напряжение в руках, плечах и груди. Окраски надежды и страха пронизывают ваш жест
	2. Горячее, бурное устремление вперед, как желание задержать Дух и проникнуть в его тайну
	3. Уклон в сторону (хитрость), руки сжимаются в кулаки (напряженная воля), плечи приподняты, все тело слегка пригибается к земле, колени сгибаются (трусость)
Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2	

3. Задание на установление правильной последовательности (ПК 7)

1. Выберите верный порядок построения актерского тренинга

- А) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при взаимодействии с партнером; точки внимания при общении с самим собой; установление контакта с партнером;
- Б) Наблюдение за объектами ближнего круга; наблюдения за объектами дальнего круга;

точки внимания при общении с самим собой; точки внимания при взаимодействии с партнером; установление контакта с партнером;

Правильный ответ А

2. Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»

1. А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.
 2. Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.
- 3.
4. Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа (ПК 9)

1. Задания на дополнение

- 1) Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о/том или ином предмете/. Это также - умение правильно и достоверно действовать с/несуществующими предметами, как с настоящими/. У беспредметного действия поистине огромные возможности.
- 2) Выделяют обстоятельства/малого, среднего и большого/ круга. Обстоятельства/малого/ круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства/среднего/ круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства/большого/ круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.
- 3)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- 4) Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем/Константином Сергеевичем Станиславским/ в период с 1900 по 1910 год.
- 5) К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет ... /пять/ основных принципов: принцип жизненной правды; принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о/сверхзадаче/; принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя/сценических переживаний/ и основного материала в актерском искусстве; принцип органичности творчества актера; принцип творческого перевоплощения...../актера/ в образ.

2. Задание с развернутым ответом

1) *Какими видами внимания актер пользуется на сцене? Что это за виды?*

Ответ: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

2) *Мимика. Что она выражает?*

Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные

подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

3) Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

ТЕСТ 2

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

I

Задания закрытого типа (ПК 9)

Задания с выбором нескольких ответов

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

А) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера.

В) Попытка одной только силой мысли произвести впечатление на зрителя.

С) Разновидность взаимодействия партнеров.

D) Это действие только с "воображаемым предметом"

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

A) Произвольное и непроизвольное

B) Внутреннее и внешнее

C) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

A) Роль

B) Актерский образ

C) Амплуа

D) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 7

Вопрос №11

Актерский тренинг – это:

A) способ тренировки психофизического аппарата актера

B) способ заучивания текста роли

C) физические упражнения

Вопрос №12

Актерский тренинг разрабатывает:

- A) тело актера
- B) психику актера
- C) психофизический аппарат актера

Вопрос №13

«Туалет актера» является:

- A) индивидуальной разминкой актера
- B) групповой разминкой
- C) парной импровизацией

Вопрос №14

Термин «Туалет актера» введен:

- A) М.Чеховым
- B) В.Э. Мейерхольдом
- C) К.С.Станиславским

Вопрос №15

Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

- A) наблюдения
- B) интенсивные физические упражнения
- C) коммуникативные упражнения

Вопрос №16

Что тренируют упражнения на координацию?

- A) воображение и фантазию
- B) мышечный контролер
- C) эмоциональную память

Вопрос №17

Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:

- A) снимать излишнее мышечное напряжение
- B) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
- C) держать мышцы в максимальном напряжении

Вопрос №18

Центр тяжести тела – это:

- A) часть тела, удерживающая его в равновесии
- B) наиболее зажата часть тела
- C) центральная часть тела

Вопрос №19

Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

- A) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
- B) релаксация
- C) медитация

Вопрос №20

Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- A) рассматривание объектов сцены
- B) слежение за игрой партнера
- C) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

Вопрос №21

Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- A) воображения и магического «если бы»
- B) физического напряжения и усилия
- C) дискуссий и рассуждений

Вопрос №22

Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- A) Личными переживаниями
- B) Техническими задачами
- C) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

Вопрос №23

Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

А) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.

В) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми

С) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

Вопрос №24

Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

А) первичный жест

В) повторный жест

С) психологический жест

Вопрос №25

В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

А) состояние

В) действие, процесс

С) субъективное чувство

Вопрос №26

Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

А) в работе участвует все тело

В) в работе участвует часть тела

С) в работе участвует несколько частей тела

Вопрос №27

Основным принципом тренинга Е. Грозовского является:

А) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)

В) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

Вопрос №28

Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

А) М.Чехов

В) Е.Грозовский

С) Дель-Сарт

Вопрос №29

Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

А) развитие индивидуальных качеств актера

В) развитие навыков взаимодействия и партнерства

С) обучение сольной импровизации

Вопрос №30

Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

А) работа с предметом

В) акробатика

С) работа с весом партнера

Вопрос №31

Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:

А) звуке

В) движении

С) звуке и движении

Вопрос №32

Что такое темпоритм спектакля?

А) Музыкальное сопровождение сцен

В) Динамическая характеристика его пластической композиции.

С) Ансамбль и смена декораций

Вопрос №33

Ажиотаж это

- А) Сильное возбуждение, волнение, борьба интересов
- В) Приемы воздействия на зрителя
- С) Крайнее увлечение игрой

Вопрос №34

Сквозное действие это

- А) Проход через сцену по диагонали
- В) Все действие спектакля от начала до конца
- С) Это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача.

Вопрос №35

Статист (в театре) это

- А) Актер, участник массовых сцен; роль без слов. Актер, исполняющий на сцене второстепенную роль.
- В) Сотрудник театра, учитывающий количество купленных и сданных билетов
- С) Человек, составляющий рейтинги спектаклей

Вопрос №36

Типаж это

- А) Обобщенный образ, отражающий поведенческую манеру определенной группы людей. Внешнее и внутреннее представление о чем-либо. Например: типаж маньяка, развратника и т. д.
- В) Человек, ведущий себя подозрительно, не вызывающий доверия.
- С) Особая форма одежды

Вопрос №37

Трагедия в переводе с греческого

- А) Слезы девушки
- В) Депрессия
- С) Песнь козлов

Вопрос №38

Кульминация это

- А) Конец спектакля
- В) Акробатический трюк
- С) Наивысшее напряжение драматического конфликта

Вопрос №39

Какое понятия вводит в театральную терминологию М. А. Чехов

- А) Воображение
- В) Воображаемое тело
- С) Сверхзадача

Вопрос №40

Автором работы «Искусство жить на сцене» является...

- А) К.С.Станиславский
- В) Н.В. Демидов
- С) Е.Б.Вахтангов

Вопрос №41

Барьеры восприятия-реактивности, сформированные предыдущим опытом, которые ограничивают восприятие и останавливают реакцию это...

- А) психологический жест;г)
- В) броня характера;
- С) действие с окраской;

Вопрос №42

Способность эффективно, точно, быстро и упорядоченно двигаться это

- А) Координация
- В) Тренированность
- С) Талант

Вопрос №43

Передняя часть театральной сцены (перед занавесом) называется

- А) Планшет
- В) Передник
- С) Авансцена

КЛЮЧИ К ТЕСТУ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	C	A	B	A	C	C	B	C	C	A	C	A	C	C	B

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
A	A	A	C	A	C	C	C	B	A	A	B	B	C	C

32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
B	A	C	A	A	C	C	B	B	B	A	C

2. Задание на сопоставление (ПК 10)

б) Сопоставьте произведение и автора

1.« Ра бо та ак те ра на д со бо й»	1. М. Чехов
2.« О ма ст ер ст ве ак те ра	В.Э.Мейерхольд
3.« Пу ть ак те ра	3. К.С.Станиславский
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

7) Найдите ответ, соответствующий вопросу

Авансцена	1. Открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал. Авансцена занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы
Зеркало сцены	Обрамление сценической коробки, состоящие из кулис, падуг, задника.
Одежда сцены	3.Плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

8) Выберите верное определение

1. Апарте	1.Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами.
Бенуар	2.Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
Софиты	4.Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

9) Сопоставьте произведение и автора:

Вишневый сад»	1.А. Н.Остроумовский
5. «Студент»	2.А. П.Чехов
Утро молодого человека»	3.А. С.Грибоедов

10) Найдите соответствие

Исходное событие	1.Кульминация борьбы по сквозному действию, наивысшее проявление идеи
Центральное событие	Сверхзадача, цель произведения
Главное событие	3.Событие, которое начинается за рамками произведения и заканчивается на наших глазах.
Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2	

4. Задание на установление правильной последовательности

3. Выберите верный порядок построения событийного ряда

- А) Исходное событие; Основное событие; Центральное событие (соответствует кульминации); Финальное событие; Главное событие.
 Б) Исходное событие; Основное событие; Центральное событие (соответствует кульминации); Главное событие; Финальное событие.

Правильный ответ А

4. Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»

5. А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.
 6. Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.
 7.
 8. Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

3. Задания на дополнение

- 6) Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о/том или ином предмете/. Это также - умение правильно и достоверно действовать с/несуществующими предметами, как с настоящими/. У беспредметного действия поистине огромные возможности.
 7) Выделяют обстоятельства/малого, среднего и большого/ круга. Обстоятельства/малого/ круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства/среднего/ круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства/большого/ круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая

ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

- 8)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- 9) Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем/Константином Сергеевичем Станиславским/ в период с 1900 по 1910 год.
- 10) К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет ... /пять/ основных принципов: принцип жизненной правды; принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о/сверхзадаче/; принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя/сценических переживаний/ и основного материала в актерском искусстве; принцип органичности творчества актера; принцип творческого перевоплощения...../актера/ в образ.

4. Задание с развернутым ответом

4) *Какими видами внимания актер пользуется на сцене? Что это за виды?*

Ответ: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

5) *Мимика. Что она выражает?*

Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

б) Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы называли "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

ТЕСТ 3

(Актерское мастерство; Сценическая речь; Танец (классический, народный, балетный, современный); Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой))

Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)

I

Задания закрытого типа (ПК 11)

Задания с выбором ответа:

1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении:

а) они более сдержаны и скупы;

- б) в кино усиливается мимика и жесты;
- в) они одинаковы.

2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера:

- а) да и очень сильно;
- б) нет, они остаются такими же;
- в) пленка съедает половину эмоций.

3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку:

- а) да, это будет очень искренне;
- б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами;
- в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык.

4. Что отсутствует в работе актера в кино:

- а) поддержка режиссера;
- б) ответная реакция зрителей;
- в) грим.

5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»:

- а) «я не живу, я умираю от вдохновения»;
- б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»;
- в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму».

6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино:

- а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять;
- б) на телевидении операторы лучше;
- в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее.

7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино:

- а) нет, это разные способы игры;
- б) это может любой актер;
- в) может, и таких актеров достаточно много.

8. С кем общается актер во время монолога перед камерой:

- а) с оператором;
- б) со звукорежиссером;
- в) с невидимым, воображаемым зрителем.

9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера:

- а) обязательно, иначе нарушится правда жизни;
- б) не надо – это сжигает эмоции актера;
- в) можно, если очень хочется, но не обязательно.

10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство:

- а) да, чаще всего это так;
- б) нет, актер создает кино;
- в) кино – это искусство оператора.

11. Что такое «тонирование фильма»:

- а) выравнивание всех кадров по цвету;
- б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме;
- в) это запись финальных титров.

12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре:

- а) в кино грим более красочный и яркий;
- б) в кино грим тоньше и незаметнее;
- в) в кино грим отсутствует.

13. В чем сложность исполнения всей роли:

- а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно;
- б) в том, что в кино партнеры из других театров;
- в) в том, что в кино нет суфлера.

14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках:

- а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке;
- б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже фильма;
- в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру.

15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопочи лицом»:

- а) «не смотри в камеру»;
- б) «не трогай лицо руками»;
- в) «не разыгрывай лицом свои чувства».

16. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которых должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- б) Внешний вид героя
- в) Отличительные особенности пьесы
- г) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

17. Что такое пантомима?

- а) Разновидность театра танца
- б) Разновидность театра теней
- в) Театр "без слов"
- г) Юмористическая театральная зарисовка

18. Что такое "мысленное действие"?

- а) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера.
- б) Попытка одной только силой мысли произвести впечатление на зрителя.
- в) Разновидность взаимодействия партнеров.
- г) Это действие только с "воображаемым предметом"

19. Беспредметное действие - это...

- а) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- б) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

20. Что такое мимика?

- а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- б) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- г) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

21. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- а) Произвольное и непроизвольное
- б) Внутреннее и внешнее
- в) Оба ответа верны

22. Сценическое отношение - это

- а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

23. Что такое "оценка факта"?

- а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- в) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

24. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- а) Роль
- б) Актерский образ
- в) Амплуа
- г) Репертуар артиста

25. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 7

26. Актерский тренинг — это:

- а) способ тренировки психофизического аппарата актера
- б) способ заучивания текста роли
- в) физические упражнения

27. Актерский тренинг разрабатывает:

- а) тело актера
- б) психику актера
- в) психофизический аппарат актера

28. «Туалет актера» является:

- а) индивидуальной разминкой актера
- б) групповой разминкой
- в) парной импровизацией

29. Термин «Туалет актера» введен:

- а) М.Чеховым
- б) В.Э. Мейерхольдом
- в) К.С.Станиславским

30. Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

- а) наблюдения
- б) интенсивные физические упражнения
- в) коммуникативные упражнения

31. Что тренируют упражнения на координацию?

- а) воображение и фантазию
- б) мышечный контролер
- в) эмоциональную память

32. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:

- а) снимать излишнее мышечное напряжение
- б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
- в) держать мышцы в максимальном напряжении

33. Центр тяжести тела — это:

- а) часть тела, удерживающая его в равновесии
- б) наиболее зажатая часть тела
- в) центральная часть тела

34. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

- а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского
- б) релаксация
- в) медитация

35. Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) рассматривание объектов сцены
- б) слежение за игрой партнера
- в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

36. Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) воображения и магического «если бы»
- б) физического напряжения и усилия
- в) дискуссий и рассуждений

37. Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

- а) Личными переживаниями
- б) Техническими задачами

с) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

38. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.

б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми

в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

39. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

а) М.Чехов

б) Е.Грозовский

в) Дель-Сарт

40. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

а) развитие индивидуальных качеств актера

б) развитие навыков взаимодействия и партнерства

в) обучение сольной импровизации

КЛЮЧИ К ТЕСТУ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
б	в	в	б	в	а	в	в	а	а	б	б	а	в	в	а

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
в	а	б	а	в	в	б	в	в	а	в	а	в	в	а

32	33	34	35	36	37	38	39	40
а	а	в	в	а	б	в	б	б

2. Задание на сопоставление (ПК 12)

11) Сопоставьте произведение и автора

1.«Работа актера над собой»	1. М. Чехов
2.« О мастерстве актера»	2. В.Э.Мейерхольд
3.« Путь актера»	3. К.С.Станиславский
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

12) Найдите ответ, соответствующий вопросу

Авансцена	1. Открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал. Авансцена занимает пространство, равное по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы
Зеркало сцены	Обрамление сценической коробки, состоящие из кулис, падуг, задника.
Одежда сцены	3.Плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

--

13) Выберите верное определение

1. Апарте	1.Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.
Бенуар	2.Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
Софиты	4.Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

14) Сопоставьте произведение и автора:

Вишневый сад»	1.А. Н.Остроумовский
8. «Студент»	2.А. П.Чехов
Утро молодого человека»	3.А. С.Грибоедов
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

15) Найдите соответствие

Исходное событие	1.Кульминация борьбы по сквозному действию, наивысшее проявление идеи
Центральное событие	Сверхзадача, цель произведения
Главное событие	3.Событие, которое начинается за рамками произведения и заканчивается на наших глазах.
Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2	

5. Задание на установление правильной последовательности

5. Выберите верный порядок построения событийного ряда

А) Исходное событие; Основное событие; Центральное событие (соответствует кульминации); Финальное событие; Главное событие.

Б) Исходное событие; Основное событие; Центральное событие (соответствует кульминации); Главное событие; Финальное событие.

Правильный ответ А

6. Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»

9. А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.

10. Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.

11.

12. Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

5. Задания на дополнение

11) Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о/том или ином предмете/. Это также - умение правильно и достоверно действовать с

...../несуществующими предметами, как с настоящими/. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

12) Выделяют обстоятельства/малого, среднего и большого/ круга. Обстоятельства/малого/ круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства/среднего/ круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства/большого/ круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

13)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

14) Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем/Константином Сергеевичем Станиславским/ в период с 1900 по 1910 год.

15) К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет ... /пять/ основных принципов: принцип жизненной правды; принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о/сверхзадаче/; принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя/сценических

переживаний/ и основного материала в актерском искусстве; принцип органичности творчества актера; принцип творческого перевоплощения...../актера/ в образ.

6. Задание с развернутым ответом

7) *Какими видами внимания актер пользуется на сцене? Что это за виды?*

Ответ: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

8) *Мимика. Что она выражает?*

Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших

бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

9) Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Формируемая компетенция ПК-1

Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

I

Задания закрытого типа

К какому способу построения концертной программы относится следующее описание: «Ведущий таких концертов является связующим звеном, он через все номера проводит основную мысль, нанизывает на нее каждое исполняемое произведение»?

Тематический концерт **театрализованный концерт** сборный концерт

К какому способу построения концертной программы относится следующее описание: «готовятся и ставятся по специально разработанному сценарию, в то время как традиционный(обычный) концерт лишь на основе составленной концертной программы»? **Тематический концерт** театрализованный концерт сборный концерт

Что лежит в основе концерта?

Принцип участия артиста. принцип участия артиста, команды артистов, зрителей. Принцип сопоставления и состязания солиста и оркестра

Что такое концертная программа?

это сюжетно образная концепция культурно - досуговой программы, будь то концерт, спектакль, кинофильм, эстрадный номер и т.д. это сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь драматургию

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
В) Внешний вид героя
С) Отличительные особенности пьесы
D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля
2. Что такое пантомима?
А) Разновидность театра танца
В) Разновидность театра теней
С) Театр "без слов"
D) Юмористическая театральная зарисовка
3. Что такое "мысленное действие"?
А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
В) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов
С) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера
4. Беспредметное действие - это...
А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
В) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов
5. Что такое мимика?
А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.
6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
А) Произвольное и непроизвольное
В) Внутреннее и внешнее
С) Оба ответа верны
7. Сценическое отношение - это
А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
8. Что такое "оценка факта"?
А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
А) Роль В) Актерский образ С) Амплуа D) Репертуар артиста
10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
А) 3 В) 4 С) 5 D) 7
11. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.
А) Эксперимент; В) Этюд С) Анализ
12. Театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного

ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений.

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Этюд

13. Процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Метод физических действий

14. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

15. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

16. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

17. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

А) Главное В) Финальное С) Исходное

18. Актёрский аппарат –это

А) Вся совокупность физиологических, психических и личностных качеств человека, участвующего в каком-либо сценическом действии.

В) Разобщённость

С) Индивидуальность

Д)Творческое воображение

19. Настройка необходима-

А)Всем составляющим частям актёрского аппарата

В) Только телу исполнителя

С) Только для пения

Д) Только эмоциональной сфере

20. Творческое воображение относится –

А) К психологическим и личностным качествам актера

В) К эмоциональной сфере актёрского аппарата

С) К мимике и жестам

21. Вера в правду вымысла относится –

А) К особенностям работы творческого воображения и фантазии исполнителя;

В) К настройке актёрского аппарата;

С) К наблюдательности;

22. Сценическая речь, память и внимание- это

А) Качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя;

В) Качества, развивающие пластику движений;

С) Качества, необходимые для развития музыкального слуха;

23. В задачу актёра входит-

А) Создание полноценного образа с помощью своего воображения и фантазии;

В) Не мешать близким отдыхать;

С) Быть помощником режиссёра;

24. Увидеть – это значит

А) понять психофизический процесс восприятия

В) смотреть

С) осознать увиденное

25. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь

А) как несуществующему

- В) как задано
 С) как произойдет в момент творческого озарения
 26. Элементарной (первичной) формой внимания является внимание
 А) произвольное
 В) непроизвольное
 С) внутреннее
 27. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания
 А) в жизни
 В) в зрительном зале
 С) на сцене
 28. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:
 А) состояние
 В) действие, процесс
 С) субъективное чувство
 29. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?
 А) первичный жест
 В) повторный жест
 С) психологический жест
 30. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:
 А) снимать излишнее мышечное напряжение
 В) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны
 С) держать мышцы в максимальном напряжении

КЛЮЧИ:

1-А; 2-С; 3-С; 4-В; 5-А, D; 6-С; 7-С; 8-В; 9-С; 10-С; 11-С; 12-В; 13-С; 14-В; 15-С; 16-А; 17-С; 18-А; 19-А; 20-А; 21-В; 22-А; 23-А; 24-С; 25-В; 26-В; 27-А; 28-В; 29-С; 30-А.

2. Задание на сопоставление

16) Найдите соответствие

1. Катарсис	Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.
Духовность	.Сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
. Эмпатия	Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных

	просмотром произведения искусства
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

17) Найдите ответ, соответствующий вопросу

1. Что такое «зона молчания»?	Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т
Что такое «внутренний монолог»?	2. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого.
3. Что такое «приспособление»?	Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

18) Выберите верное определение

1. Память эмоциональная	Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
Предлагаемые обстоятельства	Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.
3. Наблюдения	Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 1.	

6. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему, вы проникаете в него.

Б) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы проникаете в него, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему.

Правильный ответ А

2. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Вс.Мейерхольда.

Б) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Константина Станиславского.

13. Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

7. Задания на дополнение

1. Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое...../прекрасным/
2. Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет...../мёртвым учреждением/.

8. Задание с развернутым ответом

Что такое «сквозное действие»? (по К.С.Станиславскому)

Ответ: единое действие, направленное к сверхзадаче, К.С.Станиславский называет сквозным действием. Сквозное действие в спектакле возникает на наших глазах. Это то, за чем должен следить зритель. Это реализация конфликта пьесы через событийно-действенный ряд. В определение сквозного действия произведения всегда присутствует слово «борьба» за что-то, ради чего-то. Для актера верно найденное сквозное действие рождает верное самочувствие. Не будь сквозного действия, все куски и задачи пьесы, все предлагаемые обстоятельства, общение, приспособления, моменты правды и веры и прочее прозябали бы порознь друг от друга, без всякой надежды ожить.

Что такое «сверхзадача» по К.С.Станиславскому?

Ответ: основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста роли. (передача на сцене чувств и эмоций, мыслей писателя, его мечтаний, мук и радостей – главная цель, ведь на них он базировался при написании произведения). Все, что происходит в пьесе, все ее отдельные большие и малые задачи, все действия артиста должны стремиться к выполнению сверхзадачи этой пьесы. Сверхзадача

спектакля как одна мощная цепь, состоит из небольших звеньев этой цепи: сверхзадача автора пьесы, роли артистов, муз. оформления, декораций. Все это должно подчиняться единой большой главной задаче. Сверхзадача должна как можно крепче входить в душу творящего артиста, в его воображении, мысли и чувства, во все элементы. От сверхзадачи родилось произведение писателя, к ней должно быть направлено и творчество артиста. Сквозное действие неразрывно связано со сверхзадачей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаяева Л.А., Гальперина Т.И.,
--